



PROGRAMA

*Laura Alonso - Giuliana Retali*

TÍTULO

*Amor y Guerra*



G. F. HÄNDEL  
(1685- 1759)

A. VIVALDI  
(1678-1741)



## Laura Alonso

Soprano

La soprano española Laura Alonso nace en Vilagarcía de Arousa (Galicia). Titulada en canto y en violín, amplía sus estudios en la *Musikhochschule* de Karlsruhe en Alemania, con la prestigiosa beca alemana Alexander von Humboldt, para trabajar con los maestros Aldo Baldin, Anna Reynolds, Jean Cox, y lied con Hartmut Höll, entre otros maestros.

A los 23 años entra en el *Ensemble del Aalto Theater* de Essen (Alemania), donde interpreta Mimí en *La Bohème*, Gilda en *Rigoletto*, Susanna en *Figaro*, Zdenka en *Arabella*, Pamina en *La flauta mágica* o Blanche en *Carmelites*, entre otros roles, y multitud de conciertos. Recibe además el Premio a la artista más destacada del citado teatro, (concedido por votación popular), y al que

representará de nuevo en los fastos de la Ciudad Europea de la Cultura Ruhr 2010, en Essen en una gala lírica, en el Aalto Theater.

Actúa regularmente en salas y teatros de renombre internacional como el Auditorio Rishon Le Zion (Israel), Teatro Bellas Artes en México, Teatro de Guanajuato, Philharmonie de Colonia, Musikhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Karlsruhe, Dortmund y Essen, Kuppel Saal de Hannover (Alemania), Herodes Aticus de Atenas, Concertgebouw de Amsterdam, Los Angeles Auditorium (EEUU), Palau de València y Barcelona, entre otros.

Como ganadora de varios premios en concursos internacionales de canto destaca su Primer Premio en el último **Certamen Alfredo Kraus**, junto a otros como el **Franco Corelli**, Verviers o Jaume Aragall.

Actualmente canta con directores de reconocido prestigio como Ion Marin, Philipp Jordan, Stefan Soltesz, Zoltan Peszko, Víctor Pablo Pérez, Frühbeck de Burgos, Carlos Kalmar o Jiri Kouč, en importantes teatros europeos (Pisa, Düsseldorf, Mannheim, Leipzig, Frankfurt, Darmstadt, Nancy, Braunschweig, Poissy, Freiburg, Lübeck, Liceu, Breno, etc.), interpretando diversos roles operísticos como el de Antonia, Zerbinetta, Susanna, Oscar, Lucia, Lulú, Giulia, Nannetta, Sophie, Elvira, Amina, o Violetta en *La Traviata*.

Ha colaborado con maestros de escena tales como A. Pilavachi, De Tomasi, Johannes Schaaf, Pontiggia, Berndt, Schlingensiefel o Hilsdorf en los Festivales de Las Palmas de Gran Canaria y de Tenerife, en el Festival de Royaumont, Bregenzer Festspiele, Maestranza de Sevilla, la Expo de Hannover, Innsbrucker Festwochen, Ille de France Festival, Festival de Santander, en el Festival de Otoño de Madrid o en la Semana de la Ópera de Berlín, entre otros eventos musicales.

Entre sus últimos trabajos sobresale su papel como Giulia, en *La Scala di seta*, que interpretó durante una gira europea con la Freiburger Barockorchester, bajo la dirección del maestro Attilio Cremonesi. Además, ha debutado brillantemente con *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Berlín. Su debut en el Festival de Innsbruck (Austria) con el papel de Cleopatra en la ópera *Giulio Cesare*, de Antonio Sartorio, le valió el meritorio *Diapason D'or* de la crítica francesa, obteniendo el disco un gran éxito. Mención especial merecen otros éxitos como la Magda de *La Rondine*, que interpretó recientemente en Utrecht (Holanda) con la T.R.O.S. y el maestro Gómez Martínez a la batuta, así como las funciones de Salzburgo en el rol de Sandrina, de *La Finta Giardiniera*, con motivo del año Mozart y con la puesta en escena de Doris Dörrie.

Recientes actuaciones han tenido lugar en Santander y A Coruña con la ópera *Carmen* y también en esta última ciudad, con el estreno en España de la obra *The rescue of Penélope*, de Britten.

Ha debutado en algunas de las más importantes salas y teatros de España, y a finales del 2007, en el Auditorio de Valladolid, junto al maestro Alejandro Posada, cantando repertorio de belcanto con el tenor canario Celso Albelo en una gran gala de ópera con dúos y arias, de las obras: *Lakmé*, *Rigoletto*, *Elisir d'amore* y *Semiramide*, junto a la Sinfónica de Castilla y León.

Dedica una gran parte del año a hacer recitales y conciertos. Entre las próximas citas se encuentra un *Liederabend* en la Fundación Juan March de Madrid, y otro en el Auditorio Conde Duque junto al maestro Manuel Burgueras, así como diversos conciertos de música española en EEUU.

Su proyecto discográfico más ambicioso es el disco compacto de arias poco conocidas de belcanto: *Col sorriso d'innocenza*, un trabajo en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Málaga que fue publicado en diciembre de 2006 y que ha tenido excelentes críticas entre la prensa operística internacional.

El sello **Columna Musica**, ha sacado a la luz recientemente, su disco con canción gallega *Lúa descolorida*, y en breve se hará otro con repertorio español.

Entre sus próximas actuaciones se encuentran entre otras el Réquiem de Brahms, el Mesías de Händel, la cuarta sinfonía de Mahler, la Creación de Haydn, y un concierto de canciones españolas junto a la Sinfónica de Hamburgo, entre otros.

En el 2011 debutará en el teatro Colón de Buenos Aires en el papel de Lulú de la ópera de Alban Berg bajo la batuta del maestro americano Stefan Lano y la puesta en escena de Alfredo Arias.

Laura Alonso reside actualmente en Berlín y continúa su perfeccionamiento musical con las maestras Anna Reynolds e Irmgaard Hartmann.



## Giuliana Retali

Cembalista

Desde hace algunos años, Giuliana Retali desenvuelve una intensa actividad como maestra colaboradora y como cembalista y fortepianista, obteniendo el reconocimiento de directores y solistas de fama internacional.

En el 2006 colabora en las óperas *Ritorno di Ulisse* e *Incoronazione di Poppea* en el Gran Teatro de Ginebra bajo la dirección de Attilio Cremonesi y regia de Philippe Arlaud.

Ha sido asistente musical en la ópera *La serva padrona* de Paisiello, también bajo la batuta de Cremonesi, en el Teatro de Poissy que además salió en disco publicado por Zig-Zag Territoires.

En el 2004 fue asistente musical y vocal de la ópera *Giulio Cesare* de Antonio Sartorio en el Festival de Innsbruck cuya grabación en el sello ORF recibió el premio de la crítica francesa Diapason D'or.

En el 2007 colaboró como asistente del maestro Víctor Pablo Pérez y junto a la Sinfónica de Tenerife en el *Don Giovanni* de Mozart.

Así mismo colaboró como maestra en el Festival Pergolesi-Spontini de Jesi con la obra: *Ape musicale* que es una mezcla de obras de Mozart, Paisiello, Sallieri y otros...

Con la Freiburger Barockorchester ha hecho varias giras y conciertos, entre ellos la de la ópera *La scala di seta* de Rossini.

Es una reconocida solista-cembalista en concierto, donde interpreta obras de Scarlatti, Paisiello o Vivaldi, entre otros, con gran éxito.

Concentra su trabajo en el estudio del texto italiano aplicado al canto y ha colaborado con innumerables cantantes de todo el mundo en ésta dirección.

Esta italiana nacida en la Isla de Elba se ha graduado con las máximas calificaciones.

Tras haberse diplomado en Italia, en Bologna, estudió y trabajó en la importantísima *Schola Cantorum* de Basel, y ahora vive en Berlín.

Giuliana Retali habla fluídamente italiano, español y francés.