

La soprano española Laura Alonso nace en Villagarcía de Arosa (Galicia). Titulada en canto y en violín, amplía sus estudios en la Musikhochschule de Karlsruhe en Alemania, con la prestigiosa beca alemana Alexander von Humboldt, para trabajar con los maestros Aldo Baldin, Anna Reynolds, Jean Cox, y lied con Hartmut Höll, entre otros maestros.

A los 23 años entra en el Ensemble del Aalto Theater de Essen (Alemania), donde interpreta Mimí en *La Bohème*, Gilda en *Rigoletto*, Susanna en *Figaro*, Zdenka en *Arabella*, Pamina en *La flauta mágica* o Blanche en *Carmelites*, entre otros roles, y multitud de conciertos. Recibe además el Premio a la artista más destacada del citado teatro, (concedido por votación popular), y al que representará de nuevo en los fastos de la Ciudad Europea de la Cultura Ruhr 2010, en Essen en una gala lírica, en el Aalto Theater.

Actúa regularmente en salas y teatros de renombre internacional como el Auditorio Rishon Le Zion (Israel), Teatro Bellas Artes en México, Philharmonie de Colonia, Musikhalle de Hamburgo, Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Karlsruhe, Konzerthaus de Dortmund y Philharmonie de Essen, Kuppel Saal de Hannover (Alemania), Herodes Aticus de Atenas, Concertgebouw de Amsterdam y las más importantes salas de Holanda, Los Angeles Auditorium (E.E.U.U.), Palau de Valencia y Barcelona, entre otros muchos en todo el mundo.

Como ganadora de varios premios en concursos internacionales de canto destaca su Primer Premio en el último Certamen Alfredo Kraus, junto a otros como el Franco Corelli, Verviers o Jaume Aragall.

Actualmente canta con directores de reconocido prestigio como Ion Marin, Philipp Jordan, Stefan Soltesz, Zoltan Peszko, Ros Marbá, Víctor Pablo Pérez, Frühbeck de Burgos, Heiko Matthias Förster, Carlos Kalmar o Jiri Kout, en importantes teatros europeos (Pisa, Düsseldorf, Mannheim, Leipzig, Frankfurt, Darmstadt, Nancy, Braunschweig, Poissy, Freiburg, Lübeck, Liceu, Breno, Heildelberg, etc.), interpretando diversos roles operísticos como el de Antonia, Zerbinetta, Susanna, Oscar, Lucia, Lulú, Giulia, Nannetta, Sophie, Elvira, Amina, Lulú, o Violetta en *La Traviata*.

Ha colaborado con maestros de escena tales como A. Pilavachi, De Tomasi, Johannes Schaaf, Pontiggia, Berndt, Schlingensiefel o Hilsdorf en los Festivales de Las Palmas de Gran Canaria y de Tenerife, en el Festival de Royaumont, Bregenzer Festspiele, Maestranza de Sevilla, la Expo de Hannover, Innsbrucker Festwochen, Ille de France Festival, Festival de Santander, en el Festival de Otoño de Madrid o en la Semana de la Ópera de Berlín, entre otros eventos musicales.

Entre sus últimos trabajos sobresale su papel como Giulia, en *La Scala di seta*, que interpretó durante una gira europea con la Freiburger Barockorchester, bajo la dirección del maestro Attilio Cremonesi. Además, ha debutado brillantemente con *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Berlín. Su debut en el Festival de Innsbruck (Austria) con el papel de Cleopatra en la ópera *Giulio Cesare*, de Antonio Sartorio, le valió el meritorio Diapason D'or de la crítica francesa, obteniendo el disco un gran éxito.

Mención especial merecen otros éxitos como la Magda de *La Rondine*, que interpretó recientemente en Utrecht (Holanda) con la T.R.O.S. y el maestro Gómez Martínez a la batuta, así como las funciones de Salzburgo en el rol de Sandrina, de *La Finta Giardiniera*, con motivo del año Mozart y con la puesta en escena de Doris Dörrie.

Recientes actuaciones han tenido lugar en Santander y La Coruña con la ópera *Carmen* y también en esta última ciudad, con el estreno en España de la obra *The rescue of Penélope*, de Britten.

Ha debutado en algunas de las más importantes salas y teatros de España, y a finales del 2007, en el Auditorio de Valladolid, junto al maestro Alejandro Posada, cantando repertorio de belcanto con el tenor canario Celso Albelo en una gran gala de ópera con dúos y arias, de las obras: *Lakmé*, *Rigoletto*, *Elisir d'amore* y *Semiramide*, junto a la Sinfónica de Castilla y León.

Dedica una gran parte del año a hacer recitales y conciertos. Entre las próximas citas se encuentra un *Liederabend* en la Fundación Juan March de Madrid, y otro en el Auditorio Conde Duque junto al maestro Manuel Burgueras, así como diversos conciertos de música española en EEUU y en los países árabes.

Su proyecto discográfico más ambicioso es el disco compacto de arias poco conocidas de belcanto: „Col sorriso d'innocenza“, un trabajo en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Málaga que fue publicado en diciembre de 2006 y que ha tenido excelentes críticas entre la prensa operística internacional.

El sello Columna Musica, ha sacado a la luz recientemente, su disco con canción gallega „Lúa descolorida“, y en breve se hará otro con repertorio español.

Entre sus recientes actuaciones se encuentran entre otras el *Réquiem* de Brahms, el *Mesías* de Händel, la cuarta sinfonía de Mahler, la *Creación* de Haydn, y un concierto de canciones españolas junto a la Sinfónica de Hamburgo, entre otros muchos compromisos.

Ha interpretado en el 2009 el papel principal de Rosario en el estreno en Alemania de la obra *Goyescas* de Granados.

Recientemente ha hecho una gira por las principales ciudades de Alemania junto al tenor chileno Felipe Rojas acompañada por la prestigiosa orquesta Neue Philharmonie Westfalen, cantando exclusivamente repertorio español de zarzuela.

Próximamente interpretará junto a la Orchestra da camera di Firenze, obras de Vivaldi bajo la dirección del maestro turco Guven Yaslicam, y El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla en Tel Aviv, así como el rol de Donna Anna del Giovanni en la ópera en Chile bajo la dirección de Donato Cabrera, entre otros compromisos.

Debutará en la prestigiosa sala del Alice Tully Hall de Nueva York en noviembre, con la ópera Las horas vacías de Ricardo Llorca.

En breve saldrá al mercado un disco integrado por las más bellas canciones de la compositora Pauline Viardot- García, acompañada al piano por el prestigio pianista Manuel Burgueras.

En el 2011 debutará en el teatro Colón de Buenos Aires en el papel de Lulú de la ópera de Alban Berg bajo la batuta del maestro americano Stefan Lano y la puesta en escena de Alfredo Arias.

Laura Alonso reside actualmente en Berlín y continúa su perfeccionamiento musical con las maestras Anna Reynolds e Irmgaard Hartmann.